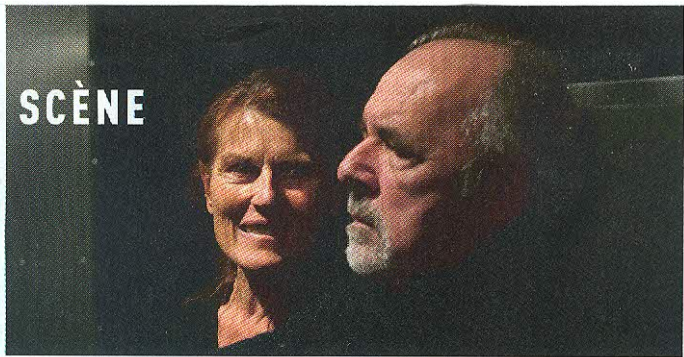


SCÈNE



© Alice Piemme

L'HOMME DU HASARD

THÉÂTRE

☆☆☆ C'est long, Paris-Francfort en train, sans dire un mot. Alors Yasmina Reza (*Art, Le dieu du carnage*)

imagine les pensées d'un homme et d'une femme assis dans le même compartiment. Lui, la soixantaine, est un écrivain amer et autocentré. Il n'aime plus rien. Elle, de la même génération, l'a reconnu tout de suite. Elle a lu tous ses romans. C'est son écrivain préféré. Mais comment l'aborder sans avoir l'air d'une cruche? Il y a plusieurs lectures à cet *Homme du hasard*. Bien sûr, il y a cette réflexion sur l'écriture et la lecture, le gouffre qui existe entre une œuvre et l'homme qui en est l'auteur. Mais c'est aussi et surtout une pièce sur le temps. Ce train ne les emmène pas qu'à Francfort. Ce voyage, c'est sans doute leur dernière occasion de donner un sens nouveau à leur solitude respective. Intelligemment mis en scène par Bruno Emsens, Jo Deseure et Christian Crahay donnent à leur personnage une formidable humanité. - E.R.

➔ JUSQU'AU 5/12. Théâtre Le Bason, Bruxelles. www.lebason.be