



ACCUEIL ▾

CINÉMA ▾

SCÈNES ▾

LIVRES/BD ▾

ARTS ▾

MUSIQUE

LIFESTYLE ▾

CONCOURS

CONTACT

FIL INFO >

[20 septembre 2020] My thoughts are silent, road-

RECHERCHER...

ACCUEIL > SCÈNES > THÉÂTRE > La très belle et très sombre histoire de Bartafuite, un conte étrange et onirique

La très belle et très sombre histoire de Bartafuite, un conte étrange et onirique

© 21 septembre 2020 Maelig Feron Théâtre 0



De Thierry Lefèvre. **Avec** Thierry Lefèvre et Pieter Vandaele. Du **18 septembre** au **25 septembre 2020** au théâtre **Le Boson**. *Crédit photo: Aude Dierkens*

RÉSEAUX SOCIAUX



DERNIERS ARTICLES



Patricia, une petite jauge pour un grand spectacle !

© 21 septembre 2020 0



La très belle et très sombre histoire Bartafuite,



conte étrange et onirique

🕒 21 septembre 2020 💬 0

Avec *La très belle et très sombre histoire de Bartafuite*, Thierry Lefèvre nous propose une ballade onirique et poétique à la poursuite de Bartafuite. Une lecture spectacle dont la mise en scène très simple – une lampe chaleureuse, une chaise, des feuillets posés au sol – laisse toute la place au texte, que le comédien nous lit accompagné de Pieter Vandaele au violoncelle. On se retrouve embarqués un peu à l'aveugle dans un univers étrange, où l'on croisera des personnages farfelus, dans des lieux mystérieux, et, surtout, des mots qui se répondent et que l'auteur tord et distord pour en faire résonner toutes les nuances et les correspondances.

Le récit se construit en quatorze tableaux, comme les chapitres d'un rêve surréaliste. Chaque tableau s'achève par le dévoilement d'une aquarelle noire et blanche déposée sur scène, l'ensemble disposé en une spirale qui évoquerait presque un labyrinthe ; en écho au texte labyrinthique, tout en digressions, dans lequel nous embarque l'auteur ? Ou une référence à la mythologie et aux contes traditionnels, que l'on retrouve parfois au détour du texte ?

Les interventions musicales du violoncelliste contribue à faire vivre cet univers et font réponse aux images du récit. On regrettera peut-être que la musique ne fasse justement que renforcer le texte, là où on aurait pu apprécier qu'elle fasse preuve d'une plus grande indépendance et vienne parfois se poser en opposition, en contre-point ou en prolongement. On appréciera cependant la complicité du duo sur scène et le bel équilibre qu'ils entretiennent tout au long de la lecture.

Le verbe de Thierry Lefèvre peut déconcerter, et la poésie de l'auteur fera peut-être écho à la sensibilité de certains spectateurs plus qu'à d'autres – mais on se laisse finalement embarquer avec curiosité dans ce récit poétique, qui manie les mots avec subtilité et qui nous est restitué par son auteur avec beaucoup de plaisir et de générosité.



LE BOSON

PIETER VANDAELE

THIERRY LEFEVRE



« PRÉCÉDENT

To play or not to play : quand le rêve

SUIVANT »

Patricia, une petite jauge pour un



To play or not to play : quand le rêve devient réalité

🕒 21 septembre 2020 💬 0



« Les bâtisseurs du vent » : conte de Noël avant l'heure

🕒 21 septembre 2020 💬 0



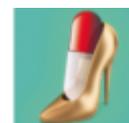
My thoughts are silent, road-movie mélancolique

🕒 20 septembre 2020 💬 0



La fuite du cerveau, un roman graphique de toute beauté

🕒 19 septembre 2020 💬 0



Paracétamol Expérience, une expérience participative aux Riches Claires

🕒 18 septembre 2020 💬 0



Vlad, une série d'anticipation toujours d'actualité

🕒 18 sep 2020 💬 0

