

# LES FEUX DE LA RAMPE

Le blog de ROGER SIMONS: Théâtre, Cinéma, Concerts, ...

Nous sommes au théâtre Le Bosen.

Un petit lieu dans Bruxelles (Chaussée de Boondael) d'une belle intimité où l'on se retrouve deux à trois fois pendant l'année pour y découvrir des spectacles de belle qualité, produits et réalisés par Bruno Emsens.

C'est en 2012 qu'il a fondé le Théâtre des Bosons et mis en scène la pièce d'Harold Pinter « Trahisons ».

Puis, il monte « L'aide-mémoire » de Jean-Claude Carrière. Ensuite, c'est une œuvre de Nathalie Sarraute « Pour un oui ou pour un non ».

Et l'année dernière, c'est une pièce de Yasmina Reza qu'il sélectionne « L'homme du hasard ».

Et, enfin, en ce début de l'an 2016, Bruno Emsens fonce sur Rémi De Vos avec ces « Trois Ruptures ».

Comme on peut le remarquer, des pièces très diversifiées.

Un choix d'auteurs qui apportent du neuf au théâtre.

Une sélection de grands comédiens tels Benoît Verhaert, Jo Deseure, Christian Crahay...et en ce moment Catherine Salée et Benoit Van Dorslaer.

Et au prochain spectacle, en octobre : Julie Duroisin et Nicolas Luçon...

**LE BOSON**, une expérience infiniment intime ! Un lieu de création ! Un lieu de recherche !

## **TROIS RUPTURES / REMI DE VOS**

**Elle a préparé un repas d'adieu. Il lui reste en travers de la gorge.**

**Il a rencontré quelqu'un. Elle ne le supporte pas.**

**Ils ont un enfant. Il fait exploser le couple.**

*Bruno Emsens : Il y a deux étincelles qui ont mis le feu aux poudres : ma rencontre avec Catherine Salée et le spectacle « Occident » mis en scène par Frédéric Dussenne.*

*J'ai découvert alors l'écriture de Rémi De Vos, drôle, acide et pertinente. Il aborde l'écriture théâtrale comme nous abordons le travail de plateau. Il dit du reste...*

Rémi : La force du théâtre réside dans le meilleur des cas. Il permet la prise de conscience de réalités inacceptables. Pour l'écrivain, il s'agit alors d'écrire au plus juste et de présenter les choses telles qu'elles sont.

*Bruno : Explorer les rapports entre hommes et femmes tels qu'ils sont est un défi qui m'enthousiasme.*

## TROIS RUPTURES

Syno plus large...



Une femme quitte son compagnon après lui avoir préparé un festin. La cause : elle ne supporte plus sa chienne  
En guise de vengeance, l'homme l'oblige à manger la pâtée de l'animal.

Un homme avoue à sa femme la liaison qu'il entretient avec un pompier qu'il a rencontré à la salle des sports.  
Sa femme veut le quitter. L'homme l'oblige à téléphoner au pompier.



Un couple au bord de la crise de nerfs finit, après avoir envisagé de se débarrasser de leur enfant, par se séparer.

### **TROIS RUPTURES ! TROIS COUPLES ! TROIS SITUATIONS PARTICULIERES DE SEPARATION.**

Vincent Bresmal & Bruno Emsens : Nous continuons à explorer les enjeux humains qui sous-tendent les situations du texte pour apporter au jeu l'authenticité nécessaire.

Nécessaire à plusieurs titres : susciter l'intérêt du spectateur en l'« aspirant » dans cette histoire mais aussi le faire rire par la vraisemblance des situations plutôt que par leur caricature.

Pour cela, nous imaginons des briques. Une maison parmi des maisons. Une famille parmi des familles.

D'apparence anonyme et banale ; l'espace évoque un intérieur. Peut-être encore en chantier.

Cependant cet univers domestique va se recomposer au fil des trois ruptures.

Suivant le rythme des scènes et les chutes d'un rideau à la manière d'une lame de guillotine, un mouvement décapant va déplacer les éléments et dresser de nouveaux tableaux remettant en cause les logiques habituelles. Ces bouleversements acides finiront par renverser le mur, fragile protection, faible rempart devant le fond de nous-mêmes, intime et obscur...

Une mise en scène originale, truculente, bourrée d'idées, gérée par Bruno Emsens, et qui colle admirablement à l'écriture de Rémi De Vos.

Une interprétation vivante, drôle, dramatique même, en rapport admirable avec le texte et les différents personnages croqués par deux grands acteurs :

Catherine Salée, comédienne tant au théâtre qu'au cinéma.

Un punch du tonnerre.

Elle a reçu de nombreux prix dans sa carrière, entre autres le Magritte du meilleur second rôle pour « La vie d'Adèle », le Prix la meilleure comédienne aux Prix de la Critique Théâtre 2008. Et tous les autres...

Benoit Van Dorslaer que l'on rencontre dans la plupart des théâtres bruxellois.



Comédien, joueur, doubleur, metteur en scène, professeur. Il jongle avec passion avec ses multiples casquettes. Il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène tels Pietro Pizzuti, Lorent Wanson, Pierre Laroche, Christophe Sermet, Georges Lini et combien d'autres.

Une présence vigoureuse !

Baigné dans l'enfance par le rythme de l'Afrique noire, il en a gardé un goût immodéré pour la transmission orale : « Spectateur insatiable, je suis monté sur les planches pour pouvoir regarder les acteurs de plus près ». C'est nous maintenant qui le regardons composer plusieurs personnages, avec sa voix tonitruante !

## **DRAMATURGIE**

Rémi De Vos, une écriture caractéristique, une mécanique implacable de phrases courtes, je dirais même de mots qui s'enchaînent, une sécheresse dans le ton, une certaine violence dotée d'humour.

Pour Rémi De Vos, cet humour est une nécessité.

*Rémi De Vos : Cet humour –les rires qu'il peut provoquer ne cherchent pas à amoindrir ou dédouaner la violence qui s'exerce .Il rend simplement possible sa représentation.*

Amis de l'émission/blog « Les Feux de la Rampe », merci pour votre assiduité et votre intérêt pour ce blog.

Roger Simons

## **TROIS RUPTURES**

Jusqu'au 05/03/16

### **THEATRE LE BOSON**

Chaussée de Bondael 361 - 1050 Bruxelles

Infos Réservations : 0471 32 86 87